

Main Sponsors / Ana Destek	
British Institute of Archaeology at Ankara	
ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MIDDLE EAST TECHNICAL UNIVERSITY	
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY	The British Academy (1993-2000)
LAFARGE SAĞLIK EĞİTİM VE KÜLTÜR VAKFI	YİBITAS/LAFARGE
Joukowsky Family Foundation	Raymond and Beverly Sackler (1999-2001)
2002 sponsors / sponsorları	
Faculty of Architecture METU / ODTÜ Since 1998 / 1998'den beri	University of California, Berkeley Since 1999 / 1999'dan beri
Charlotte Bonham Carter Trust Since 1999 / 1999'dan beri	Stahl Fund, U.C. Berkeley Since 1999 / 1999'dan beri
Yapıyıldırım Since 1997 / 1997'den beri	MNG MNG HOLDING A.Ş. Since 1999 / 1999'dan beri
Donations - friends and visitors / Bağyılar - Dostlar ve	
Kerkenes Eco-Centre: Australian Embassy, TEDAP and Dr Pevket Bağcı, 03/08/2002 - 10 years... Ankara Hilton, Kavaklıdere - Kav-Mar, Kamur Supermarket and Osman Muratdağy	
Assistance / Yardım: GGIT and Geological Engineering Dept. - RS-GIS Division at METU; Hydrogeology Dept. - Hacettepe University;	
Previous Support / Önceki Destek	
Grants / Destek: The Leverhulme Trust - 1993; The Society of Antiquaries of London - 1996; Anatolian Archaeology Research Foundation - 1998/9; Norman Solihkah - 1999, Doğan Alçı - 1999, 2000/1. METU / ODTÜ - AFP grants 1995, 1999, 2000/1.	
Donations / Bağyılar: Asian Cemento Sağık Eğitim ve Kültür Vakfı - 1994; Balfour Beatty Metiğ - 1999; Nural İnbaat ve Ticaret - 1997; Yapysan - 1998/9; Yimpab Holding - 1996/7/8/9; Help in Kind / Aynı desteek: Bradford AERIAL Photograph Software; Budget; Electronic Times; Intergraph; Southern California College, The Alibar Project; Warwick University; Yimpab - Aytacı; Enka-Betchel, Royal Color; ARTI, Municipalities of Aydıncık, Çiğemli, Dedefakılıy, Eymir, Sorgun;	
Assistance / Yardım: Museum of Anatolian Civilisation - Ankara, Oriental Institute - University of Chicago, Geology Dept. - Hacettepe University, CNRS, Faculty of Art, Design & Architecture - Bilkent University, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü, MTA, Grup Trans,	
Support in Kind / Aynı Destek	
ESRI	Kapadokya Balığm
ERDAS	GENEL MÜHÜR
İŞLEM GIS	SOKKIA / SEZA
Yozgat Köy Hizmetleri, TEDAP ve Telekom	KAV MAR
Kerkenes House / Kerkenes Evi	
YİBYTAB YOZGAT	LAFARGE ALAN CEMENTO
SORGUN BELEDİYESİ	Prohline Arayıcı A.Ş.
Ankara Hilton	YANAN TİCARET
Shirvan Ankara	TYFTYKLYODLU
The British Embassy Ankara	SUNAY
Donations	
Publications / Yayınlar	
Be! Helicopter	Anglo Turkish Society
Dr M Aylwin Cotton Foundation	TÜRKİYE İŞ BANKASI
MARCH FITCH FUND	TAI
SEC-Marconi	SOYLU
Kerkenes News 5	
Printed and sponsored by / Baskı ve destekleyen	
Baskıöncesi /	Baskı / Printing
ert sistem	ERTEM



Kerkenes

Kerkenes is an Iron Age city built on a low mountaintop in Central Anatolia. It is very probably the place that Herodotus called Pteria, in which case it would have been founded by the Medes around 600 BC and used as the base from which they conducted the 5-year war with Lydia that ended at the Battle of the Eclipse in 585. Seven kilometres of strong stone defences, pierced by seven gates, enclose 2.5km². The entire urban area was planned to include public buildings and urban blocks as well as a sophisticated system of water management. The city was then deliberately torched and the defences comprehensively slighted. According to Herodotus, the Pterians were enslaved by Croesus, King of Lydia, before the Battle of Pteria, fought between Cyrus the Great of Persia and the Lydians, in about 547. Later occupation was restricted to the Kale and the Kiremitlik. An international team has been working each summer since 1993 on the Kerkenes Dağ, using new techniques to reveal the secrets of this ancient city.

Kerkenes, Orta Anadolu'da yer alan alçak bir dağın üzerinde kurulmuş bir Demir Çağ kentidir. Büyük ihtimalle Herodot'un Pteriası olan bu yerleşim, Medler tarafından M.O. 600 yılında kurulmuş ve Lidyalılara karşı yürütüldük M.O. 585 yılında Güneş Tutulması Savaşı ile sona eren mücadeleden karargah olarak kullanılmığ olmalıdır. Üzerinde yedi kapının yer aldığı yedi kilometre uzunluğundaki surlar, 2,5 kilometrekarelik bir alanı çevrelemektedir. Yerleşim alanının tamamı kamu yapıları ile sivil yapı adaları ile gelişmiş bir su yönetim sistemini içerecek biçimde planlanarak düzenlenmiştir. Yakılarak yokedilen şehrin surları da bilinçli olarak yıkılmıştır. Yine Herodot'a göre Pterialılar, muhtemelen M.O. 547 yılında Pers Kralı Büyük Keyhüsrev ile Lidyalılar arasında yapılan Pteria Savaşı'ndan hemen önce, Lidya Kralı Krezüs tarafından esir edilmiştir. Daha sonraki dönemlere ait yerleşimler Kale ve Kiremitlik ile sınırlı kalmıştır. 1993 yılından beri yaz aylarında Kerkenes Dağ'da çalışmalarını sürdüren uluslararası bir aradıştırma ekibi, çağdaş yöntemlerden yararlanarak bu eski şehrin surlarını açıda

Acknowledgements / Teşekkürler

We are grateful to the General Directorate of Monuments and Museums, the Governor of Yozgat, Hüseyin Önal, the Yozgat Director of Culture, Selime Doğan, the Yozgat Museum Director, Erol Özen, the Sorgun District Governor and Mayor, Mustafa Dündar and Yılmaz Kılıçarslan, for their enthusiastic cooperation and support. We also thank the Yozgat Köy Hizmetleri, TEDAP and Telekom for continuing assistance. We are deeply indebted to the headman, Ali Erciyas, and people of bahmuratlı Village for extending traditional Anatolian hospitality. The Kerkenes Project is dependent on its patrons to all of whom we extend our appreciation. Particular thanks are due to the National Geographic Society for substantial long-term support for the Remote Sensing program.

Değerli işbirliği ve yardımlarından dolayı, T. C. Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğüne, Yozgat Valisi Hüseyin Önal, Yozgat Kültür Müdürü Selime Doğan, Yozgat Müze Müdürü Erol Özen, Sorgun Kaymakamı Mustafa Dündar ve Sorgun Belediye Başkan Yılmaz Kılıçarslan'a müteşekkirimiz. Ayrıca Yozgat Köy Hizmetleri, TEDAP ve Telekom'a da verdikleri sürekli destek için teşekkür ediyoruz. Bize ve dostlarımıza geleneksel Anadolu misafirperverliğini gösteren Bahmuratlı Köyü sakinlerine ve özveriyle çalışmaları ile değerli katkılarından dolayı tüm ekip üyelerine teşekkürleri borç biliriz. Kerkenes Projesi, destekleriyle projenin devamlılığını sağlayan kişi ve kurumlara minnettarız. National Geographic Society'ye uzun dönemde sağladıkları büyük destek için özellikle teşekkür ediyoruz.



METU Computer Centre hosts the Kerkenes Web Page and provides technical support.
ODTÜ Bilgi Yönetim Merkezi Kerkenes web sayfasının ev sahipliğini yapmakta ve teknik destek sağlamaktadır.



Donations can be channelled through the METU DEVELOPMENT FOUNDATION / ODTÜ GELİŞTİRME VAKFI kanalı ile Proje'ye bağıp yapılabilir.



Metu Press, METU / ODTÜ, Ankara 06531, Turkey
Tel: +90 312 210 3870-73 Fax: +90 312 210 1549

Cover: Pavement in front of the Palace Complex with a pair of large bronze ibex (inset) from the monumental entrance.
Kapak: Kapak: Saray Yapı Grubu'nun önünde yer alan tağ kaplı alan ve çerçeve içinde anytsal giriş süslerini büyük bir çift bronz yaban keçisi (ibex).

The Kerkenes Project
Faculty of Architecture
Middle East Technical University
Ankara 06531, Turkey
Tel/Fax: 90 312 210 6216
METU Fax: 90 312 210 1249

C/o
British Institute of Archaeology at Ankara
Tahran Caddesi 24
Ankara 06700, Turkey
Fax: 90 312 428 0159

Copyright © Kerkenes Project - December / Aralık 2002
Graphic Design: Çetin ALATAP
Colour Separation: ARTISistem - Tel: +90 312 417 06 87
Printed By: ERTEM MATBAA -Tel: +90 312 425 82 25

ISSN 1302-0749

Kerkenes

News Haberler

5-2002

<http://www.metu.edu.tr/home/wwwkerk/>



Associate Laureate

Geoffrey Summers, Françoise Summers
and David Stronach

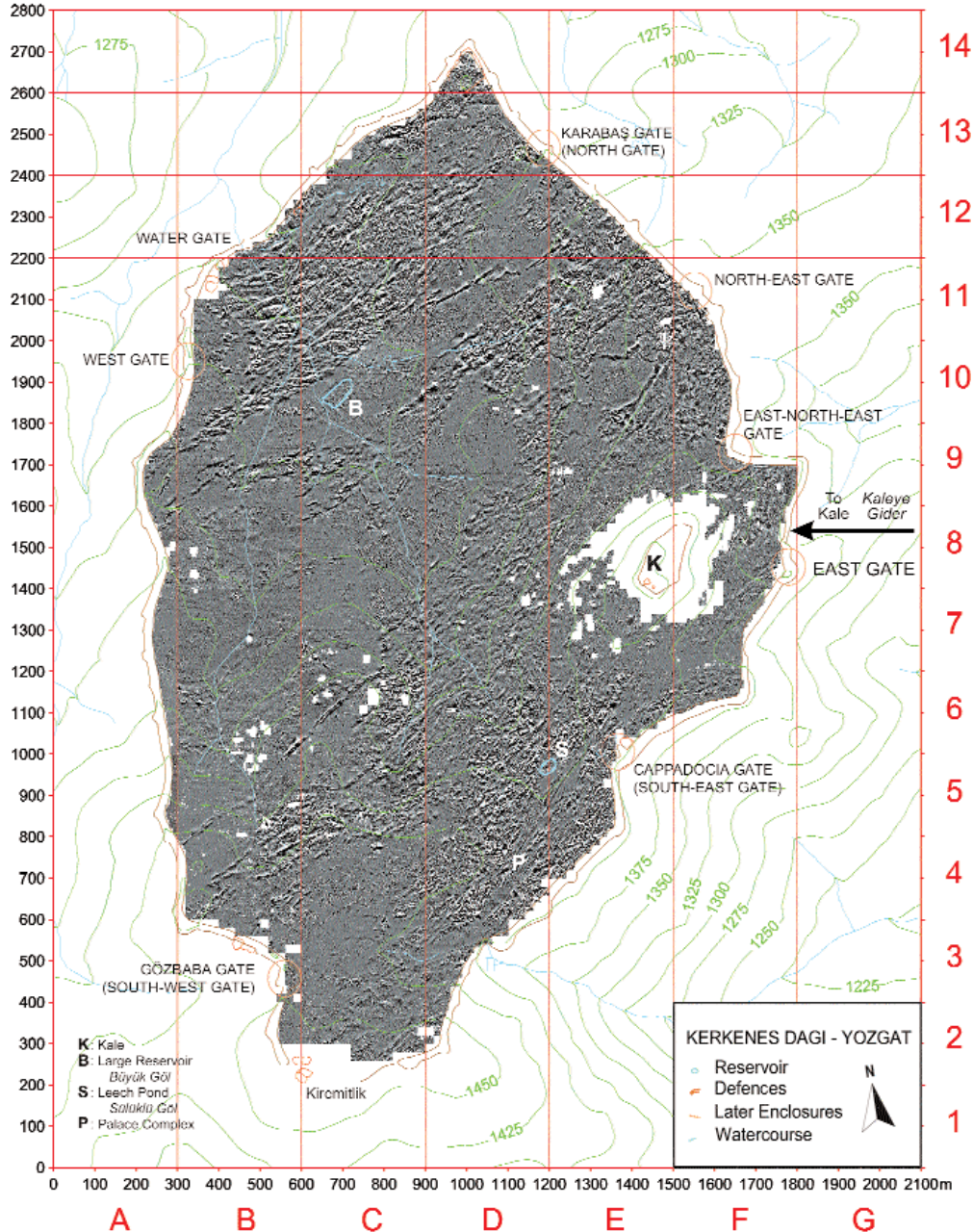


Figure 1: The geomagnetic map of the Iron Age city at Kerkenes was completed in 2002.
 Bekil 1: Kerkenes'deki Demir Çağy kentinin 2002 yyylynda tamamlanan jeomanyetik haritasy.

Kerkenes News 2002

Geoffrey Summers
 Françoise Summers
 David Stronach



Figure 2: Roger Maingot presenting the Rolex Award to Geoffrey Summers.
 Bekil 2: Roger Maingot Rolex ödülünü Geoffrey Summers'a sunarken.

Translated by / Tercüme
 Nilüfer B. Yöneý

Kerkenes Haberler 2002

Participants / Katýlymcýlar

Aysun Akkaya	Nevin Gezer
Çetin Alataþ	Evangelina Ioannidou
Nurdan Atalan	Christopher Kostman
Harun Aydın	Catherine Kuzucuoğlu
Nahide Aydın	Ertan Özcan
Ömür Bakýrer	Catherine Painter
Özge Babadaç	Kristina Pfeiffer
Ülkü Bayer	Isabelle Ruben
Nilüfer B. Yöneý	Gülnur Uçar
Scott Branting	Mevlüt Üyümez
Garry Burns	Judith Sellers
Ybrahim Çalyþýr	Noël Siver
Mehmet Çayýrezmez	David Stronach
Alper Diñer	Françoise Summers
Mehmet Ekmekçi	Geoffrey Summers
Mark Francis	Refik Toksöz



Figure 3: The team at Karabaş.
 Bekil 3: Araþýrma ekibi Karabaş'ta.

In 2002, the tenth season of research, the geomagnetic survey of the entire 2.5km² of this exceptionally large Iron Age capital on the Kerkenes Dağ was finished. This brought to a conclusion the remote sensing survey in which various methods, including satellite imagery, balloon photography, close contour GPS mapping and geophysical survey have been used to reveal surface and sub-surface remains in remarkable detail. Excavations at the Palace Complex revealed architecture of quite unexpected sophistication and grandeur. The location of a monumental gateway leading into the complex was established and excavation at the very large Audience Hall was resumed. In addition, a special building incorporating a row of ashlar masonry with incised 'mason marks' was partially investigated. At the Cappadocia Gate a section was cut across the entrance passage, the extent of the well preserved walling at the back of the north-east tower was revealed and a part of the stone glacis was repaired.

At the start of the season Museum Director Erol Özen facilitated the transfer of study material from the Yozgat Museum to the new Kerkenes Depot. We are also grateful to the General Directorate of Monuments and Museums, and especially to Dr Alpay Pasinli and Mr Aykut Özet for their help and advice as well as for granting Excavation and Survey Permits. Much of the success is due to Mr Mevlüt Üyümez of the Afyon Museum, who returned as Representative after an absence of three years.

In November Geoffrey Summers was made an Associate Laureate of the Rolex Awards for Enterprise. This award will permit the clearance, conservation and partial reconstruction of the Cappadocia Gate.

Onuncu araþýrma sezonu olan 2002 yylynda, Kerkenes Dağ üzerinde yer alan büyük Demir Çağy þakentinin 2,5 kilometrekarelik tüm yüzey alanýný kapsayan jeomanyetik yüzey araþýrma ve belgeleme çalyþmasý tamamlanýþýr. Böylece proje kapsamýnda yürütölen ve uydu görüntöleri, balon fotoğraflary, yakýn izohips GPS (küresel konumlandýrma sistemi) ve jeofiziksel yüzey araþýrma yöntemlerinden yararlanarak yüzey ve yeraltý kalýntýlarýnýn detaylý bir biçimde belgelenmesini içeren uzaktan algýlama çalyþmalarý sonuçlandýrýlmýþýr. Saray Yapý Grubu'nda yapýlan kazýlar beklenmedik düzeyde geliþmiþ ve etkileyici mimari kalýntýlarý gözler önüne sermiþtir. Yapý Grubu'na giriþi sađlayan anýtsal kapýnýn yeri belirlenmiþ, büyük Kabul Salonu'ndaki kazýlara devam edilmiþtir. Ayrýca, üzerine taþýr iparetleri kazanmýþ tek bir sýra kesmeþ dokulu duvara sahip özel bir yapý kýsmen incelenmiþtir.

Kapadokya Kapýsý'nýn iç geçidinde de sýnýrlý bir kazý çalyþmasý yapýlarak kuzeydođudaki kulenin arka kýsmýnda yer alan iyi korunmuþ duvarlar ortaya çýkarylmyþ, taþ kaply edimli yüzeylerin (glacis) hasarlý bazý kýsýmlary onarylmyþýr. Üzerinde çalyþmalara devam edilen malzemelerin Yozgat Müzesinden yeni Kerkenes Depo Binasýna taþýnmasý Müze Müdürü Erol Özen tarafýndan araþýrma sezonu baþýnda sađlanmyþýr. Projeye kazý ve yüzey araþýrma izni veren T.C. Kültür Bakanlyđy Anýtlar ve Müzeler Genel Müdürlüdü ile deđerli destekleri, yardımlary ve dostluklarýndan dolayý Dr. Alpay Pasinli ve Aykut Özet'e teþekkür borçluyuz. Baþarymýzda büyük emeđi ve katkýsý olan bakanlyk temsilcimiz Afyon Müzesi'nden Mevlüt Üyümez ise üç yıl aradan sonra bir kez daha bizlerle birlikte oldu.

Kasým ayýnda Geoffrey Summers Rolex Teþebbüs Ödülünü almýþýr. Bu ödöl, Kapadokya Kapýsý'nýn temizlenmesi, korunmasý ve kýsmen onarylarak tamamlanmasýna olanak sađlayacaktır.

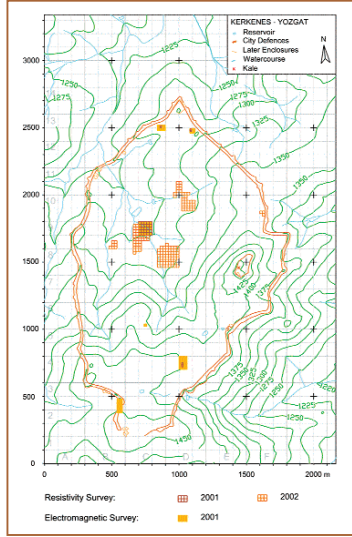


Figure 4: Resistivity survey progress map.
**Þekil 4: Direnç yöntemiyle yüzey araştırma-
sının ilerleyişini gösteren harita.**



**Figure 5: The Geoscan resistivity meter used
on a stone free area with the Büyük Göl
behind.**
**Þekil 5: Geoscan direnç ölçme aleti taşsız
bir alanda kullanılıyor; arkada Büyük Göl
görülür.**

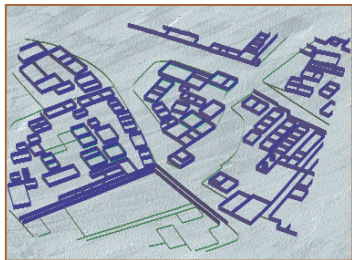


Figure 6: An interpretation of Figure 7.
Þekil 6: Sekil 7'nin yorumlanmış hali.

KENTSEL YÜZEY ARAşTIRMASI

Jeomanyetik Yüzey Araştırma Çalışmalarının

Tamamlanması

2002 yılında jeomanyetik yüzey araştırma çalışmaları tamamlanmıştır (Þekil 1). Yık yıllardaki denemelerin ardından, Geoscan FM 36 gradyometreleri kullanılarak neredeyse 2,5 kilometrekarelik alanın tamamı taranarak haritalandırılmıştır. Yalnızca Bizans kalıntıları'nın bulunduğu Kale ve Kiremitlik bölgeleri atlanmıştır. Geoscan'den Lewis Somers 1993 yılında ilk çalışmalara başladığında, hiçbirimiz onuncu araştırma sezonunda tüm alanın gradyometre ile yüzey araştırmasının tamamlanabileceğini düşünemedik. Mississippi Üniversitesi'nden jeofizik ve antropoloji alanında bir yüksek lisans bursu kazanan Nahide Aydın yüzey araştırmasını koordine etmiş ve yerel işçilerimizi eğitmiştir.

Direnç Yöntemiyle Yüzey Araştırması

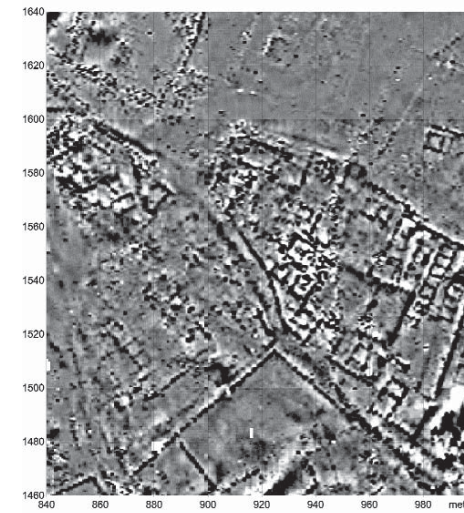
2001 yılında elde edilen nitelikli sonuçların ardından, ilkbahar çalışması ile yaz çalışmasının Haziran ayındaki ilk kısmı toprak tamamen kurumadan önce þehrin aþadý kıyımlarında direnç yöntemiyle yüzey araştırması yürütülen alanın genişletilmesine ayrılmıştır (Þekil 4, 5 ve 7b). Nispeten daha taşsız alanlarda başarılı sonuçlar elde edilmiştir. Günde azami dokuz kare belgelemek suretiyle tüm alanın taranmasının yüz yıldan fazla süreceği göz önüne alındığında, sit yüzey alanının büyük kısmının bu çalışmaya için uygun olmasının aslında daha iyi olduğu düşünülebilir!

Coğrafi Bilgilendirme Sistemleri (CBS)

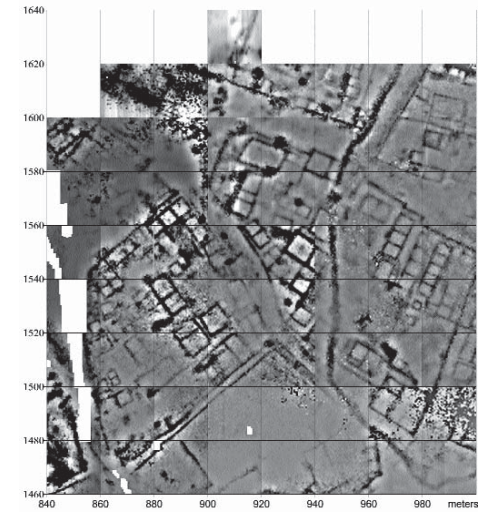
Buffalo'daki New York State Üniversitesi'nden Scott Branting, Kerkenes Projesi'nin CBS çalışmaları'ndan sorumlu ortak yöneticisi olmuştur. 1994 yılından beri araştırma ekibinin üyesi olan ve geçmiş yıllarda GPS yüzey araştırmasını koordine eden Scott, Kerkenes'de CBS uygulamaları ve aktarma sistemlerinin modellenmesi konusunda araştırmalarının sürdürmektedir. Nurdan Atalan ise, ODTÜ Proje Ofisinde bir CBS veritabanının oluşturulmasını koordine etmektedir. ESRI ve ERDAS'ın değerli katkıları ile sağlanan ArcGIS ve ERDAS Imaging yazılımları sayesinde Kerkenes Projesi, yeni ve yaratıcı araştırmalar yapmaya devam etmektedir.

Kent Dinamikleri

Þehrin aþadý kıyımlarında iki farklı yerde jeomanyetik ve direnç yöntemiyle elde edilen yüzey araştırması verilerini GPS yüzey simülasyonları ve yüzeyde yerinde yapılan kontrollere ait verilerle karşılaştırmak mümkün olmuştur. Þekil 6 ve 7'de bu alanlardan biri görülmektedir. Yüzeyde yerinde yapılan incelemeler geç dönemlere ait duvar ve teraslamalar ile çöban barınakları, planda hiç biri yüzeyde izlenemeyen Demir Çađý kalıntılarından ayrılmış sağlamıştır. Jeofiziksel görüntüler karışlaştırıldığında birbirine benzeşmekle birlikte, bşraklıkları izlenim farklıdır. Direnç yöntemiyle elde edilen görüntüler genellikle daha kolay anlaşılır olmakla birlikte, bu durum her zaman geçerli olamamaktadır. Seçilen alanlarda yüzeyde taş döküntüleri bulunmamaktadır. Kentsel yapı adalarının ve aralarında yer alan sokakların düzeni kolayca izlenebilmektedir. Kentsel yapı adalarının sınırları büyük olasılıkla dere yataklarının ve diğer topografik elemanların yerlerine göre belirlenmiştir; þekillerin sol kısmında bu dere



(a) Gradiometer Survey



(b) Resistivity Survey

Figure 7: Gradiometer, at left, and resistivity imagery of an area in the lower city where none of the Iron Age features are visible on the surface. There is a stream on the left side as well as stone banks or terraces of more recent origin.

Þekil 7: Demir Çađý kalıntıları'nın yüzeyde görünmediði þehrin aþadý kısmında bulunan bir alanda gradyometre (solda) ve direnç ölçme yöntemiyle yüzey araştırması; sol tarafta bir dere ve yakın tarihte tabla güçlendirilmiş dere yatağı ve teraslar bulunmaktadır.

THE URBAN SURVEY

Completion of the Geomagnetic Survey

The geomagnetic survey was completed in 2002 (Fig. 1). Since our first tentative steps almost all of the 2.5km² have been mapped using Geoscan FM 36 machines. Only the Byzantine remains on the Kale and the Kiremitlik have been omitted. When Lewis Somers of Geoscan started us off in 1993 we little thought that ten years later we would be completing a magnetometer survey of the entire site. Nahide Aydın, who has won a University of Mississippi scholarship for an MSc in geophysics and anthropology, was responsible for much of the co-ordination of the survey as well as for training local workmen.

Resistivity Survey

Following the excellent 2001 results, the spring season and part of the main season in June, before the soil dried out, were given over to extending the resistivity survey in the lower area of the city (Figs 4, 5 and 7b). Exceptional images were obtained in relatively stone-free areas. At a maximum of nine grids per day, it would take more than 100 years to survey the city entirely, so it is perhaps no bad thing that most of the site is unsuitable!

Geographic Information Systems (GIS)

Scott Branting, now a graduate at SUNY Buffalo, has been made an Associate Director of the Kerkenes Project with special responsibilities for GIS

studies. A member of the team since 1994, Scott conducted the GPS survey and is currently developing research into GIS and transport modelling systems at Kerkenes. Nurdan Atalan is now co-ordinating the construction of the GIS data base in the Kerkenes Office at METU. The generous provision by ESRI and ERDAS of ArcGIS and ERDAS Imaging enables the Project to remain at the leading edge of innovative research.

Urban Dynamics

In two portions of the lower part of the city it has been possible to combine geomagnetic and resistivity surveys with GPS surface simulations and verification on the ground. One of these areas is shown in Figs 6 and 7. Examination on the ground allowed for the exclusion of later boundaries or terraces and shepherds huts from the plan of the Iron Age structures, none of the latter being visible on the ground. Although the geophysical images compare very well, they give quite different impressions. Resistivity tends to provide greater clarity, but this is not always the case. The areas that have been selected are very largely free of surface stones. The layout of the urban blocks and intervening streets are reasonably easy to discern. It would appear that position of urban block boundaries has perhaps been influenced by stream beds, one of which is situated on the left of the images, as well as by other elements of the topography. Most blocks are seen to be crammed with various types of buildings.



Figure 8: The stone paving, looking east.
Bekil 8: Taş kaplı alanın batıdan görünümü.

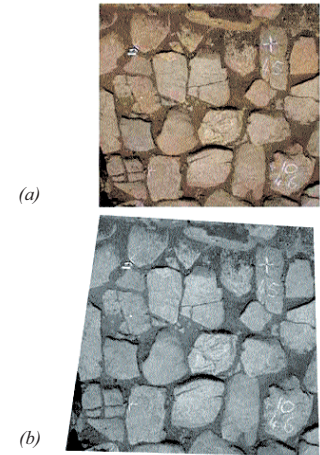


Figure 9: Digital photographs of each 1 x 1 m square (a) are rectified (b).
Bekil 9: 1x1 metrelik alanların dijital (a) ve rektifiye edilmiş (b) fotoğrafları.

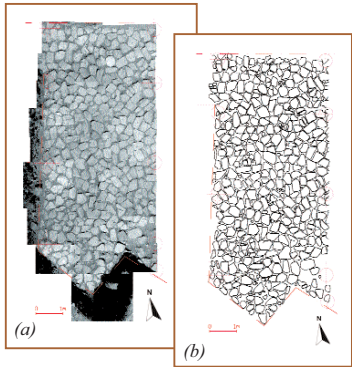


Figure 10: The rectified photographs are combined (a) before an accurate drawing is made (b).
Bekil 10: Rektifiye edilmiş fotoğraflar (a) hassas çizimi (b) yapılmadan önce birleştirildi.

KAZILAR

Saray Yapı Grubu

Saray Yapı Grubu'nda gerçekleştirilen kazı çalışmaları David Stronach ve asistanı Isabelle Ruben tarafından yürütülmüştür. Yapı Grubu'na girişi sağlayan anıtsal kapının yeri belirlenmiş, dikmeli Kabul Salonu'nda araştırmalara devam edilmiş ve kesme taş duvarlı ve kumtaşı döşemeli başka bir özel yapı incelenmiştir.

Anıtsal kapının iri granit kesme taş bloklardan inşa edilmiş, yatay kare kesitli ahşap hatıllı ve iri iğlenmiş kumtaşı bloklarından tek bir sıra harpuştalı olan köpe kısmı ortaya çıkarılmıştır. Kumtaşı bir kaideye ait parçalar, etkileyici bir giriş yapısının çadırıdır. Bu kapı, Saray Yapı Grubu'nun doğu ucunda yürütülen ve büyük ihtimale kısmen özgün taş kaplı giriş üzerinde yer alan Yapı B'nin inşasını da içeren önemli ve geniş kapsamlı bir tadilat çalışması sırasında yapılmış olmalıdır (Bekil 8 - 11). Taş döşemenin üzerinde, büyük ihtimale bir zamanlar özgün kapıyı süsleyen bronz levhalardan kesilmiş büyük bir çift yaban keçisi tasviri (*ibex*) bulunmuştur (Bekil 16).

Anıtsal kapı, girişteki tanımlı açık alanın diğeri ucunda yer alan bir Kabul Salonu'na açılmaktadır. Bu büyük yapı, dikmeli bir salon ile bir ön odadan oluşmaktadır. Kenar uzunluğu 20 metreyi bulan ana salonun tavanı, yaklaşık 1,00 m. çapında ve içbükey profilli oyma kumtaşı kaideler üzerinde yükselmektedir. Her sırada beş dikme içeren binanın söve ve epikleri ile birlikte bu dikmeleri de daha sonraki bir tarihte çalışmış ve yerinde yalnızca kırık parçaları kalmıştır. Çatı, yangın sırasında döşemenin tamamen piperek sertleşmesine neden olan çaly demetleri ya da arduvaz ile kaplanmış olmalıdır.

Kabul Salonu'nun kuzeyinde, görünüşte Saray Yapı Grubu'nun farklı bir bölümünde inşa edilmiş başka bir geniş merkezi girişli iki odalı yapı olan Kesme Taş Bina'da (Bekil 12) kazı çalışmaları yürütülmüştür.

Bu Kesme Taş Yapı'nın en önemli özelliği iç ve dış yüzünde yer alan tek bir sıra granit sahte kesme taş dokusunun varlığıdır (Bekil 12b,c ve d); bunların üzerinde moloz taş dolgu bir ahşap iskelet sistemi yükselmekte ve onun üzerinde de ahşap kirişler ile taşınan, saz örtülü bir toprak dam olduğu düşünülen bir üst örtü yer almaktadır. Duvarların ahşap çatkıly üst kısmı toprak ile sıvanmış, granit blokların yüzü ise sıvanmadan bırakılmıştır. Dış odanın (Oda 1) iç çevresinde bir sıra kumtaşı döşeme kaplaması bulunmaktadır. Kesme taş bloklar ile epik taşları arasında kalan alanı doldurmak için tebehir taşları (Bekil 12b ve c) boşluk bırakmayacak şekilde yerleştirilmiştir.

Granit kesme taş blok yüzlerinin üç kenarı hafifçe pahlanmış, alt kenarı ise biraz çıkıntılı bırakılmıştır. Dış odanın iç yüzünde yer alan kesme taş bloklardan ikisinin yüzünde, keski ile kazınmış uzun iparet dizilerine rastlanmıştır (Bekil 12d ve e). İç odada yer alan bazı blokların üzerinde de daha az sayıda ipareten oluşan benzer diziler bulunmaktadır (Bekil 12f). Bu tür kazınmış izler genellikle taşçı ipareti olarak nitelendirilmekle birlikte, bu örnekte iparet dizilerinin yeri ve uzunluğu alıyılmıştan farklıdır. Kapı açıklıklarının iki yanında bulunanlar dahil, kesme taş blokların bir kısmı çalışmıştır.

Yangının neden olduğu yüksek ısı, taşların büyük bölümünün çatlamasına neden olduğundan, duvar ve döşeme yüzeylerinin kazıcı hayvanların aktivitesini ve derin köklü

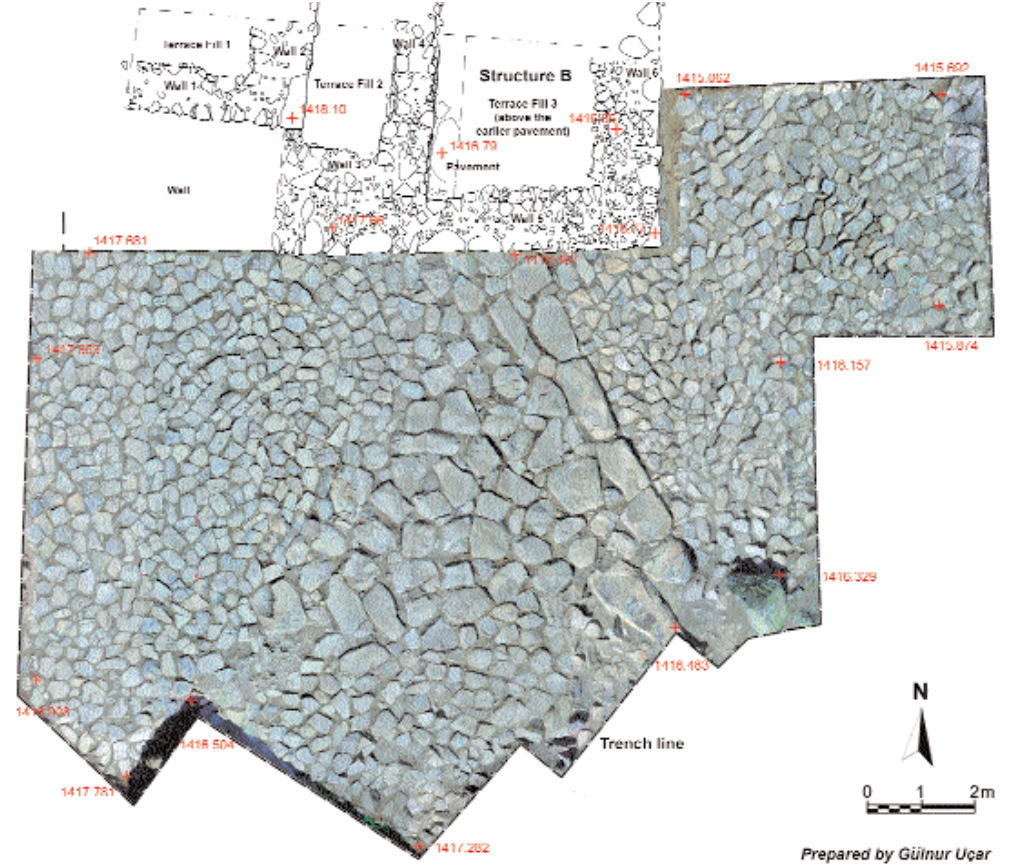


Figure 11: A digital photo-mosaic of the stone paving excavated in 2002, prepared using ERDAS Imaging.
Bekil 11: 2002 yılında kazılan taş kaplı alanın ERDAS Imaging kullanılarak hazırlanmış mozaik dijital fotoğrafı.

EXCAVATIONS

The Palace Complex

Excavations at the Palace Complex were conducted by David Stronach, assisted by Isabelle Ruben. The monumental gateway leading into the complex was identified, the columned Audience Hall was further explored and a special building with ashlar masonry and sandstone paving was investigated.

One corner of the monumental gateway, built of large granite ashlar with squared timbers between each course and capped by a single row of huge sandstone blocks, was located. Fragments of a sandstone column base suggest an entrance of considerable grandeur. This gate was constructed during major modifications at the eastern end of the complex that were in some way associated with the addition of Structure B, which was partially built over the original stone paved entrance (Figs 8 - 11). A pair of large bronze ibex (Fig. 16) was found lying directly

on the pavement, making it highly probable that they originally embellished the gateway.

This monumental gate provided access to an Audience Hall on the opposite side of an open court. This very large building comprises a columned hall and anteroom. The hall, which measures approximately 20m along each side, had two rows of tall wooden columns resting on carved sandstone bases c. 1.00m in diameter with a slightly concave profile. There appear to have been five column bases in each row, but these, together with the ashlar door stones and thresholds, were robbed at some later date so that only fragments now remain. The roof would have been pitched and covered with thatch or shingles the burning of which had baked the floor hard.

Just to the north of the Audience Hall, apparently in a separate section of the Palace Complex, part of a two-roomed building, The Ashlar Building (Fig. 12), with wide central doorways was excavated.



Figure 12: (a) Reconstructed plan of the Ashlar building.
 (b) Trench plan.
 (c) Excavation of the Ashlar Building. The ashlars have been robbed from the eastern end, revealing the chalk blocks in the footings.
 (d) A detail of the outer room with its sandstone surround.
 (e) An inscribed ashlar.
 (f) A view of the heavily burnt inner room with multiple layers of floor plaster.

Bekil 12: (a) Kesme Taş Bina'nın rekonstrüksiyon planı.
 (b) Açma planı.
 (c) Kesme Taş Yapı'da yürütülen kazı çalışması. Yapının doğu ucunda, kesme taş bloklar çıkarılmış ve zeminde tebehir taş bloklar ortaya çıkmıştır.
 (d) Kum taşlı döşeme kaplamalı dış odanın detayı.
 (e) Kazılmış işaretli kesme taş bloklardan biri.
 (f) Yanmış iç odada bulunan çok katmanlı süpürülmüş toprak döşeme.

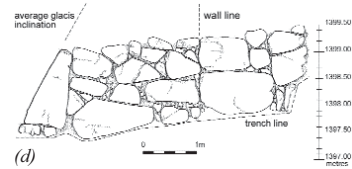
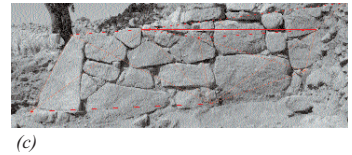
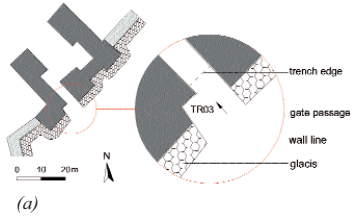


Figure 13: Key plan (a), digital photo (b), photo-rectification (c) and scale drawing (d) of the south-west wall of the Cappadocia Gate passage.

Þekil 13: Kapadokya Kapýsý geidine ait gneybatý duvarýnýn þematik planý (a), dijital fotodrafý (b), rektifiye edilmiþ fotodrafý (c) ve lekli izimi (d).



Figure 14: Repairing the glacis at the Cappadocia Gate.

Þekil 14: Kapadokya Kapýsý'ndaki taþ kaplý edimli yzeyin onarýlmasy.

Kapadokya Kapýsý

Kapý i geidinin geniþliði boyunca aýlan bir kesit sayesinde Demir adý'nda sadece tekerlekli aralarýn kapýdan geçmesinin mümkün olabileceði anlaþýlmýþtýr (Þekil 13 ve 15). M.. 547 yýlý dolaylarýnda gerekleþen yangýnýn hemen ardýndan, kapý bilinçli olarak yýkýlmýþtýr. Keramik kalýntýlarý ile Bizans Dönemi'ne tarihlenebilecek daha geç bir zamanda, geçidi dolduran moloz döküntülerinin bir kýsmý temizlenerek hayvanlarýn geçmesine uygun hale getirilmiþtir. Bu dar geçidin batýsýndaki gevþek moloz döküntülerinin yýkýlmasýný engellemek amacýyla iri kýrýk taþlar yeniden kullanýlarak kaba bir istinat duvarý inþa edilmiþtir. Bu durumda, tepenin yamacýndan kvrlarak yukarý Kapadokya Kapýsý'na doðru ýkan geniþ yol Demir adý'na tarihlendiril-mektedir. Kapý i geçidinin dþemesi taþ kaplý deðildir ve erozyona uðramýþ olan Demir adý yüzeyinin þehrin yakýlarak yok edildiði günlere ait odun kömürü paracýklarýyla kaplý olduðu anlaþýlmýþtýr.

2003 yýlýnda yapýlacak daha geniþ kapsamlý temizlik ve koruma alýþmalarý için kapýda ek araþtýrmalar da (Þekil 14) yapýlmýþtýr. Bu program tamamlandýðýnda Kapadokya Kapýsý, sayýsý artan ziyaretçiler için önemli ve görsel aýdan etkileyici bir odak noktasý oluþturacaktýr.

BULUNTULAR

Bronz Yaban Keçileri (Ibex)

Yukarýda da anlatýldýðý gibi, Açma 01'deki taþ dþemenin üzerinde simetrik bir çift yaban keçilerine (*ibex*) ait alt gövde paralarý bulunmuþtur (Þekil 16). Parçalar büyük ebatlý olup, tam olan örnek 41 cm. ykseklindedir. Bu durumda boynuzlarý dahil bütün hayvan tasvirinin ykseklide 1.00 metreyi geçecek, yani hayvanýn gerçek boyutunun hemen hemen üçte ikisine ulaþacaktýr. Mevcut parçalar bir bronz levhadan kesilmiþtir. Eksiksiz olan örnekte, her toynakta birer ve kuyrukta da bir tane olmak üzere toplam  çivi deliði bulunmakla birlikte, paranýn üst kýsmýnda delide rastlanmamýþtýr. Kas ve eklemeler hafif kabartmalar ve bir delgi ile yapýlmýþ gibi görünen çizgi ve eksik daire biçimleriyle vurgulanmýþtýr. Birincisi kadar iyi korunmamýþ olan dider hayvan tasviri de bütüne yakýndýr. Kuyruklarýnýn biçimleri gibi bazý detaylarda birbirinden farklýlaþan iki figürün tam olarak birbirinin eþi olmadýðý anlaþýlmaktadýr.

zgn kompozisyonda, þaha kalkmýþ halde duran yaban keçilerinin (*ibex*) havaya kaldýrdýklarý toynaklarýnýn bastýðý, hayat adacý gibi merkezi bir öge bulunduðu dþnlebilir. Örneğin Kerkenes'den çok da uzak olmayan orum yakýnlarýndaki Pazarlý'da bulunan bezemeli piþmiþ toprak karolarýn üzerinde yakýn bir döneme tarihlendirilebilecek benzer bir kompozisyon rneðine rastlanmýþtýr.

Hayvan figürlerinin kanatlý olmasý mümkün görünmekle birlikte, üst gövdelerinin biçimi kesin olarak bilinmemektedir. Ancak bu türden bir düzenleme, özellikle kanatlar baþka bir metalden yapýlmýþ olduðu takdirde, mevcut paralarýn neden gövdenin ortasýndan kesildiðini aýklayabilir. Öte yandan, kesin bir gösterge bulunmamakla birlikte her iki hayvan figürünün baþlarýnýn da ileriye deðil omuzlarýnýn üzerinden geriye doðru baktýðý dþnlebilir. zgn kompozisyon nasýl olursa olsun, boynuzlarýn altýnla bezenniþ olduðunu dþnmek mantýklý görünmektedir.

Bronz Bir Fibula



Figure 15: Excavating a section across the 6m wide passage of the Cappadocia Gate.
Þekil 15: Kapadokya Kapýsý'nýn 6m geniþliðindeki geidinde yapýlan kazý alýþmasý.

The main characteristics of this building are a single course of granite pseudo-ashlars on both the inner and outer faces of each wall (Fig. 12b, c and d), which supported a timber frame filled with stone rubble, covered by a presumably flat roof composed of wooden beams, reeds and clay. Mud plaster covered the upper walling, but not the granite blocks. The outer room (Room 1) was provided with a surround of sandstone paving. Chalk blocks (Fig. 12b and c) were trimmed to fill spaces between ashlar and also to position tightly fitting ashlar and threshold stones.

The faces of the granite ashlar had drafted or bevelled edges on three sides, the lower edge being left slightly proud. Two blocks on the inside of the outer room have long lines of marks or signs chiselled into them (Fig. 12d and e). Similar incisions, but with fewer marks, can be seen on stones in the inner room (Fig. 12f). These types of markings are often referred to as masons marks, although in this instance both the length and the position of the markings is unusual. Some of the ashlar, including those on either side of the doors, were found to have been robbed out.

The intensity of the heat from the fire had badly cracked the stonework, leaving no option other than to backfill the building, having first covered the walls and surfaces with geo-textile which discourages burrowing animals and the growth of deep-rooted plants.

The Cappadocia Gate

The cutting of the section across the entire width of the gate passage (Figs 13 and 15) revealed that it would have been possible for wheeled vehicles to pass through the gate only during the Iron Age. Immediately after the fire, in or around 547 BC, the gate was deliberately destroyed. At some later date, perhaps in the Byzantine period as suggested by pottery sherds, part of the rubble fill of the passage was removed so as to make a track fit for animals. A battered pile of stones was used to retain the very

loose rubble fill on the western side of this narrow track. It is now clear, therefore, that the wide and prominent road that climbs gently up the hillside to the Cappadocia Gate is an Iron Age road. The floor of the gate passage was unpaved, the eroded Iron Age surface of the passage being covered with charcoal fragments from the city's destruction.

Other work at the gate (Fig. 14) was carried out in preparation for more extensive clearance and conservation in 2003. When this program is completed, the Cappadocia Gate will provide a focal point with strong visual impact for a growing number of visitors.

FINDS

Bronze Ibex

The lower halves of an antithetical pair of ibex (Fig. 16) were recovered from the stone pavement in TR 01, as described above. The pieces are very large, the complete example measuring 41cm. The height of the entire animal, including horns, would therefore have been in excess of 1.00m or perhaps as much as two-thirds life-size. The extant pieces were cut from sheet bronze. The complete example has one nail hole in each hoof and a third in the tail (but none along the top edge). Muscles and joints are very slightly embossed and emphasized by means of lines and incomplete circles, these latter apparently made with a punch. Although the second animal is less well preserved than the first, it is nevertheless very substantial. It is certain that the two animals are not exactly identical, with the stance of the tail, for instance, being slightly different in each case.

The rampant pose is certain. It would seem highly probable, therefore, that the original composition included a central feature on which the raised hoof of each animal rested. This is very likely to have been a tree of life. A parallel for such a

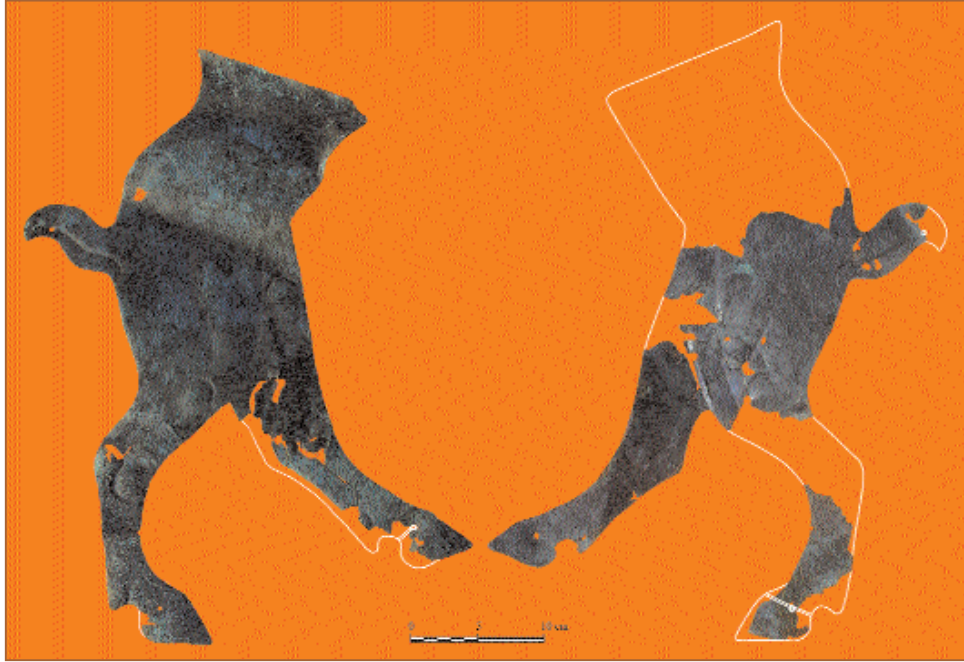


Figure 16: A large pair of ibex embellished the monumental gateway into the Palace Complex.
Þekil 16: Saray Yapý Grubu'nun anýtsal giriþini süsleyen büyük bir çift yaban keçisi (ibex).

Kapadokya Kapýsý'nda bir adet tipik broþ ya da bronz fibula (Þekil 17) ele geçirilmiþtir. Ýðnesi kaybolmuþ olmakla birlikte, Kerkenes'de rastlanan diðer metal buluntularýn çoðu gibi iyi korunmuþ olan bu parçanın üzerindeki gevþek toprak kalýntýlarý temizlendiðinde, demircinin tórpüsüne ait izler hala seçilebilmektedir.

Demir Çiviler

Saray Yapý Grubu'nda açýða çýkartýlan çeþitli biçimlerdeki demir çiviler arasında üçgen baþlý örnekler de bulunmaktadır (Þekil 18).

Hayvan Kemikleri

Geçmiþ araþtırma sezonlarında yürütölen kazý ve temizlik çalıþmalarýndan elde edilen hayvan kemikleri üzerinde yaptýđý ön incelemeler sonucunda Evangelina Ioannidou, Saray Yapý Grubu'nun taþ kaplý eðimli yüzeyinin (glacis) önündeki açýk alanda, arala-rýnda ayý, domuz ve üç farklı tür geyik bulunan çeþitli yaban hayvanlarına sýkça rastlandýđýný belirlemiþtir.

Yanmýþ Kiriþler ve Dendrokronoloji

Kapadokya Kapýsý ve Saray Yapý Grubu'nun Anýtsal Giriþ Kapýsý'nda yapılan kazýlarda bulunan yanmýþ kiriþlere ait çam aðacındaki büyük odun kömürü parçaları, üzerlerindeki yýllýk büyüme halkalarının incelenerek sayýlması için Cornell

Üniversitesi'nde çalıþmalarýný sürdüren Peter Kuniholm ve ekibine gönderilmiþtir.

Bu yayýn hazýrlandýđý sırada sayýlabilen en uzun dizinin 197 halkadan oluþtuđu saptanmýþtır. Aþaðýdaki adreste incelenebilecek olan Ege Dendrokronoloji Projesi Aralık 2002 Ýlerleme Raporu'na göre belirlenen bu dizi Tunç - Demir Çađý ağaç halkası kronolojisini geriye dođru en az yüz yıl daha geliþtirecektir:
<http://www.arts.cornell.edu/dendro/2002news/2002adp.html>.

Jeoloji, Jeomorfoloji ve Hidroloji

Catherine Kuzucuođlu, Mehmet Ekmekçi ve Harun Aydýn bölgede yürüttükleri jeomorfolojik çalıþmaları tamamlayarak, Kerkenes Dađý'nýn hidrolojisi ile Demir Çađý su idare sistemleri üzerinde bir rapor hazýrlamýþlardır. Ayrıca Demir Çađý'na tarihlenen anýtsal yapılarla kullanılan kumtaþlarının yerel kaynaklardan elde edildiđini belirlemiþlerdir.

Kerkenes'de Üç Gözlü Canavarlar

Ýlkbaharda Kerkenes'deki su birikintilerinin içinde Yerkürenin en yaþlý canlılarından biri olan ilkel üç gözlü bir kabuklu hayvan türünün yaþadýđý anlaþılmýþtır (Þekil 19). Anadolu Üniversitesi'nden Recep Sulhi Özkütük tarafından türü tanımlanan ve *Triops cancriformis* olarak bilinen bu küçük canavarlara Türkiye'de sýkça rastlanmakla birlikte,

composition that is not far distant from Kerkenes, and perhaps not very much later in date, can be seen on the decorated terracotta tiles from Pazarlý near Çorum.

It is possible, but by no means certain, that the animals were winged. Such an arrangement would perhaps go some way to explaining why the extant pieces end across the middle of the torso, particularly if the wings were made of a different material. It is likewise possible, but by no means necessary, to imagine that both animals were looking back over their shoulders rather than facing forwards. Whatever the original composition, it seems more than reasonable to assume that the horns were emblazoned with gold.

A Bronze Fibula

From the passageway of the Cappadocia Gate came a bronze brooch, or fibula, of typical type (Fig. 17). Although it has lost its pin this piece, like much of the metalwork at Kerkenes, is remarkably well preserved. The condition is so good that the marks of the metal-smith's file could be clearly seen once the loose dirt had been brushed away.

Iron Nails

A variety of iron nails were recovered from the Palace Complex, including several with distinctive triangular heads (Fig. 18).

Animal Bones

In her preliminary study of the animal bones, mostly from earlier seasons of excavation and clearance, Evangelina Ioannidou has discovered that the remains of wild beasts, including bear, pig and three species of deer, were recovered in the open area in front of the Palace Complex.

Burnt Beams and Dendrochronology

Large fragments of pine charcoal from burnt timber beams were recovered from the excavations at the Cappadocia Gate and the monumental gateway to the Palace Complex. These are now at Cornell where Peter Kuniholm and his group are counting the annual growth rings.

At the time of writing the longest sequence is 197 rings. According to the *Aegean Dendrochronology Project December 2002 Progress Report*, this will extend the Bronze Age - Iron Age tree ring sequence by at least 100 years. See:
<http://www.arts.cornell.edu/dendro/2002news/2002adp.html>

Geology, Geomorphology and Hydrology

Catherine Kuzucuođlu, Mehmet Ekmekçi and Harun Aydýn completed their geomorphological studies in the region as well as reporting on the hydrology and the Iron Age systems of water management of the Kerkenes Dađ. They were also able to determine that the sandstones used in monumental Iron Age structures were from local sources.

Three-Eyed Monsters at Kerkenes

One of the oldest creatures to exist on this Earth, a primitive three-eyed crustacean, was found in great profusion in many of the pools at Kerkenes in the spring (Fig. 19). The species was identified by Recep Sulhi Özkütük at Anadolu University. Although these tiny monsters, *Triops cancriformis*, more commonly known as the Tadpole Shrimp, are not rare in Turkey we had not seen them before at Kerkenes. Perhaps a mild winter, towards the upper limit of their environmental range, made 2002 an ideal year for them to appear in such abundance.



Figure 17: A bronze fibula.
Þekil 17: Bronz fibula.

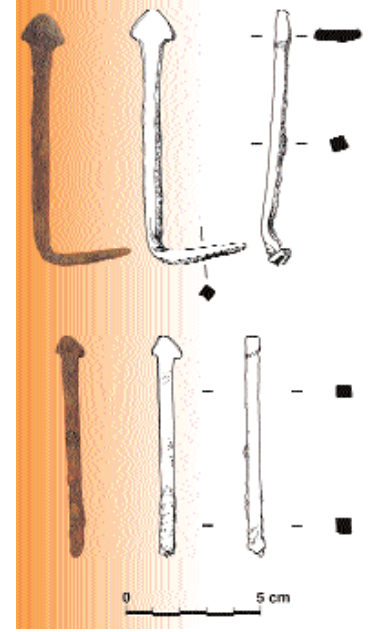


Figure 18: Iron nails with triangular heads.
Þekil 18: Üçgen baþlý demir çiviler.

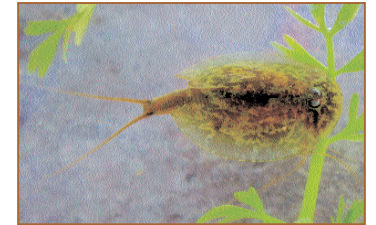


Figure 19: *Triops cancriformis*, the Tadpole shrimp has three eyes. Body length reaches 1cm.
Þekil 19: *Triops cancriformis*'in üç gözü vardı. Boyu 1 santimetreye kadar büyüye-bilmektedir.



Figure 20: A delegation from the Australian Embassy visits the Bahmuratly Village Team. **Þekil 20:** Avustralya Büyükelçiliði'nden bir heyet Bahmuratly Köyünü ziyaret etmiştir.



Figure 21: Traditional building materials, such as mud-brick, may have a significant role in the construction of environmentally friendly buildings. **Þekil 21:** Kerpiç gibi geleneksel yapı malzemeleri çevre dostu binaların inşasında önemli rol oynamaktadır.



Figure 22: Visitors at the Ashlar Building. **Þekil 22:** Kesme Taş Bina'ya ziyaret edenler.



Figure 23: Project driver Osman Muratdağ takes visitors to the site in his minibus. **Þekil 23:** Proje sürörü Osman Muratdağ minibüsüyle ziyaretçileri araziye götürmektedir.

KERKENES EKOLOJİK MERKEZİ

Kerkenes Ekolojik Merkezi için Avustralya Büyükelçiliði'nce sağlanan ilk finansal yardım sayesinde 2002 yılının yaz aylarında planlı bir çalışma programını başlatmak mümkün olmuştur (Þekil 20). Ayrıca Yozgat Köy Hizmetleri, Tedaþ ve Türk Telekom destek sağlamıştır. Mevsimlik kuraklıklarla başedilebilmesi için Dr. Þevket Bağcı, arazisinde bir kuyu açılmasına izin vermiştir. Başlattığımız programdaki çalışmalar arasında (i) atık suyun yeniden kullanımı ve basit damla sulama sistemini kurulması, (ii) katı atıkların kompost ve geri dönüşüm için ayrılması ve (iii) binaların çevresel performansını arttıracak alternatif yapı malzemeleri üzerinde çalışmalar sayılabilir (Þekil 21). Diđer yandan Demir Çadı kentinde kullanılmıþ olan ve bugün köyde kullanılan yapı malzeme ve tekniklerinin karýlařtırılması ilginç olacaktır.

“Yapıların Çevresel Performansları” başlıklı benzer bir çalışmanın bütçesi ise British Council ortaklığında Mimarlar Birliði (Londra) ile ODTÜ Mimarlık Fakültesi tarafından sağlanmış, böylece öğrencilere Bahmuratly Köyü'ndeki çalışmalar dahil, yeni Ekolojik Merkez'deki aktivitelere katılma fırsatı sunulmuştur.

Kerkenes Ekolojik Merkezi Projesi, yeni ve yaratıcı düşünceler ile uygulamaları başlatmayı hedeflemektedir. Ancak Ekolojik Merkez'in kuruluşu tamamlandıktan sonra kendi kendine yeterli ve bölgede yaygın olarak çalışır hale gelecektir.

KUTLAMALAR

3 Ağustos'da Kerkenes projesinin 10. yıldönümü kutlanmıştır (Þekil 22). Aynı gün Kerkenes Ekolojik Merkezi Projesi'nin başlangıcını simgeleyen ağaçlar dikilmiştir. Misafirlerimize ulaşım ve lojistik konularda destek veren Osman Muratdağ'na (Þekil 23) ve katkılarından dolayı Ankara Hilton, Kamar Market ve Kavmar A.Þ.'ye müteþekkirimiz.

Kerkenes ekibi ile projede çalışın köy sakinlerinin 10 yıllık zorlu, fedakar ve istekli çalışmalarının sonuçları kendini göstermektedir. Projenin sürekliliğine; yaptıkları yardımlarla, katkıları destek sağlayan kişiler ve sponsorlar web sitemizde

<http://www.metu.edu.tr/home/wwwkerk/>

anılmaktadır:

Geoffrey Summers e-mail: summers@metu.edu.tr
Settlement Archaeology Graduate Program
Institute of Social Sciences, METU
and

Françoise Summers e-mail: fsummers@metu.edu.tr
Department of Architecture
Middle East Technical University
Ankara 06531
Turkey
Tel/Fax: 90 312 210 1485

David Stronach

Department of Near Eastern Studies
University of California at Berkeley
Berkeley CA 94720-1940
USA

KERKENES ECO-CENTER

The first grant for the Kerkenes Eco-Center, awarded by the Australian Embassy (Fig. 20), enabled initiation of a planned program of activities during the 2002 summer months. The Yozgat Köy Hizmetleri, TEDAS and Türk Telekom provided additional assistance. To help overcome seasonal water shortages Dr Sevket Bağcı kindly allowed the drilling of a borehole on his land. Programs that were launched included: (i) the reuse of grey-water and installation of a simple drip irrigation scheme, (ii) solid waste separation for composting and recycling and (iii) a study of alternative building materials for improved environmental performance of buildings (Fig. 21). Comparison between traditional building techniques and materials in the village and those used in the Iron Age city will be of interest.

A parallel study of the “Environmental Performance of Buildings”, funded by a British Council Partnership grant between the Architectural Association (London) and the Department of Architecture, METU, provided an opportunity for student participation in activities related to the new

Eco-Centre venture, including case studies in the village of Bahmuratly.

It is intended that the Kerkenes Eco-Centre Project will initiate innovative ideas and practices, but that once firmly established the Eco-Centre would become self-supporting and run largely at a local level.

CELEBRATIONS

The Kerkenes Project celebrated its 10th anniversary on the 3rd of August (Fig. 22). On this same occasion trees were planted to mark the first initiatives of the Kerkenes Eco-Centre Project. Our guests were well received thanks to the contributions from the Ankara Hilton, Kamar Market and Kavmar AB. Osman Muratdağ, owner of the village minibus, assisted with transport and logistics (Fig. 23).

The results from ten years of hard work, dedication and enthusiasm by the Kerkenes team, including that essential element of men employed from the village, speak for themselves. All of the participants and sponsors who have made the Project possible are acknowledged on our web page:

<http://www.metu.edu.tr/home/wwwkerk/>



Kerkenes House
Bahmuratly Köyü
P.O. Box 23
Sorgun, Yozgat
Turkey
Tel/Fax:
90 354 421 5154




Location Maps / Konum Haritaları



Yozgat Museum /Müzesi	Tel/Fax: 90 354 212 2773
Galata Çamlık Hotel / Otel, Yozgat	Tel: 90 354 217 5300 Fax: 90 354 212 5318
Karakaya Hotel / Otel, Sorgun	Tel: 90 354 415 2393-94
Teachers House / Öğretmen Evi, Sorgun	Tel: 90 354 415 2146

Directions to Bahmuratly / Bahmuratly'ya giden yol