



**Kerkenes**

*and The Eclípse  
ve Güneş Tatalması*

<http://www.metu.edu.tr/home/wwwkerk/index.html>



T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI  
REPUBLIC OF TURKEY MINISTRY OF CULTURE  
Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü  
General Directorate of Monuments and Museums





The önce dominant Assyrian Empire fell to the combined power of the Medes and Babylonians c. 612 BC. The Medes extended their empire westwards across the highland plateau of Anatolia to the Kızılırmak (The Red River) and built an immense new city, called Pteria by Herodotus, on the Kerkenes Dag. Herodotus tells us that the Medes fought a protracted war with the Lydians which came to an end in the sixth year when, during a fierce battle, day was turned to night as predicted for that same year by Thales. This "Battle of the Eclipse", as it came to be known, took place on the afternoon of May 28, 585 BC. The ensuing peace treaty, brokered by the Cilicians and the Babylonians, settled the imperial borders and was consolidated by royal marriages between the protagonists.

The Median city of Pteria was, according to Herodotus, the most strongly defended place in central Cappadocia. In 1999 the true scale of these defences was revealed for the first time since the city was burnt and its strong stone wall was partly destroyed at the hands of Croesus, king of Lydia. Croesus had asked the famed oracle at Delphi what would happen if he crossed the Kızılırmak. He was given the answer he required, "A mighty empire will be destroyed". With the support of the gods, as he thought, he moved his army eastwards, captured Pteria and enslaved its inhabitants, only to bring upon himself the wrath of the charismatic Persian ruler, Cyrus the Great. Around 547 BC the Persian and Lydian armies met in a drawn battle outside Pteria. Croesus went home to Sardis expecting no further hostilities that year. Cyrus swept after him, however, capturing the Lydian capital, Sardis. The oracle was correct; Croesus had destroyed an empire: his own.



Önceleri egemen olan Asur İmparatorluğu MÖ 612 yılında, Med ve Babillilerin ortak saldırısına yenik düştü. Medler imparatorluklarını Anadolu yüksek platosu boyunca, batıya Kızılırmak'a doğru genişlettiler ve Kerkenes Dağı üzerinde, Herodot tarihinde Pteria adıyla anılan yeni büyük bir şehir kurdular. Yine Herodot'a göre, Medler ile Lidyalılar arasında yıllardır uzayıp giden savaşın altıncı yılında, muharebe bütün şiddetiyle devam ederken -tıpkı Thales'in o yıl için tahmin ettiği gibi- gün geceye döner. Sonradan "Güneş tutulması muharebesi" olarak adlandırılacak bu olay, MÖ 585 yılının 28 Mayıs günü meydana gelir. Kilikyalılar ve Babiller'in arabuluculuğuyla imzalanan barış antlaşması ile sınırlar tekrar belirlenir ve antlaşma karşılıklı krallık düzeyinde evliliklerle sağlanmıştır.

Herodot'a göre, Med şehri Pteria, orta Kapadokya bölgesinin savunması en güçlü şehridir. Bu sur duvarlarının gerçek boyutları, Lidya Kralı Krezüs tarafından şehir yakıldığından ve güçlü taş duvarın en azından kısmen yıkıldığından beri ilk kez 1999 yılında ortaya çıkarıldı. Krezüs, Delphi'deki meşhur kehanet merkezine, Kızılırmak'ı geçtiği takdirde ne olacağını sorar ve karşılığında "güçlü bir imparatorluk yok olacak" cevabını alır. Tanrıların belirgin desteği eşliğinde, ordusuyla doğuya yönelen Krezüs Pteria'yi ele geçirir ve şehir halkını tutsak eder. Böylece Pers kralı Büyük Kiros'un öfkesini üzerine çeker. MÖ 547 yılında Lidya ve Pers orduları Pteria yakınlarında karşılaşır, fakat yenemezler. Krezüs, başkenti Sart'a dönerken o yıl içerisinde başka savaş beklememektedir. Fakat Büyük Kiros, sözkonusu kralın peşine düşer ve Lidya başkenti Sart'i zapteder. Kehanet gerçekleşmiştir, Krezüs güçlü bir imparatorluğu yok etmiştir; kendi imparatorluğunu.

**Figure 2:**  
The blimp  
in action.

**Şekil 2:**  
Helyum  
balonuyla  
çekim  
yaparken.



**Figure 3:** GPS  
kinematic  
survey with  
three receivers  
outside the  
Cappadocia  
Gate.

**Şekil 3:**  
Kapedokya  
kapısı önünde  
Üç adet alıcı  
kullanılarak  
yürütülen,  
GPS  
kinematik veri  
toplama  
çalışması.

**Figure 4:**  
Ibrahim Kars  
follows the  
lines of a  
prepared grid  
as he collects  
geomagnetic  
data.

**Şekil 4:**  
İbrahim Kars  
önceden  
hazırlanmış  
karelaj  
içindeki ip  
halatları  
izleyerek,  
Jeomanyetik  
veri  
toplarken.



**Figure 5:**  
Christine  
Perrier  
surveying  
with a Total  
Station.

**Şekil 5:**  
Christine  
Perrier, Total  
Station ile  
ölçüm  
yaparken.



**Figure 6:** Kerkenes from the  
hot air balloon (a. above)  
showing 7 km of city wall  
(b. right). Şahmuratlı village  
is at centre left.

**Şekil 6:** Sıcak hava balonuyla  
çekilmiş (a. üstte), 7 km'lik  
şehir sur duvarlarını belgeleyen  
Kerkenes görüntüsü.  
Şahmuratlı Köyü orta solda  
geralmaktadır (b. sağda).



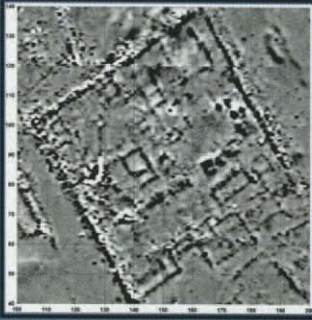




**Figure 7:** Cleaning loose debris from the tall sloping glacis of the East Wall near the Cappadocian Gate.  
**Şekil 7:** Kapadokya Kapısı yakınındaki eğimli yüksek Doğu Duvar kalıntıları temizlenirken.



**Figure 8:** Test trench TT15 showing a paved area south of the columned hall.  
**Şekil 8:** Deneme Açması TT15, kolonlu holün güneyinde yer alan taş döşeli zemini göstermektedir.



**Figure 9:** A sample of geomagnetic mapping. The survey was carried out by Lewis Somers of GEOSCAN.  
**Şekil 9:** Jeomanyetik harita örneği. Çalışma GEOSCAN'den Lewis Somers tarafından yürütülmüştü.



**Figure 10:** A view of the exposed half of the two-roomed structure in the image above following test excavations.  
**Şekil 10:** Üstte görülen, İki odalı strüktürün kazı sonucu ortaya çıkan kısmı.



**Figure 11:** A trefoil spouted jug from the same room as the ivory plaque  
**Şekil 11:** Fildişi plaka ile aynı odada bulunan yonca ağızlı seramik kap.

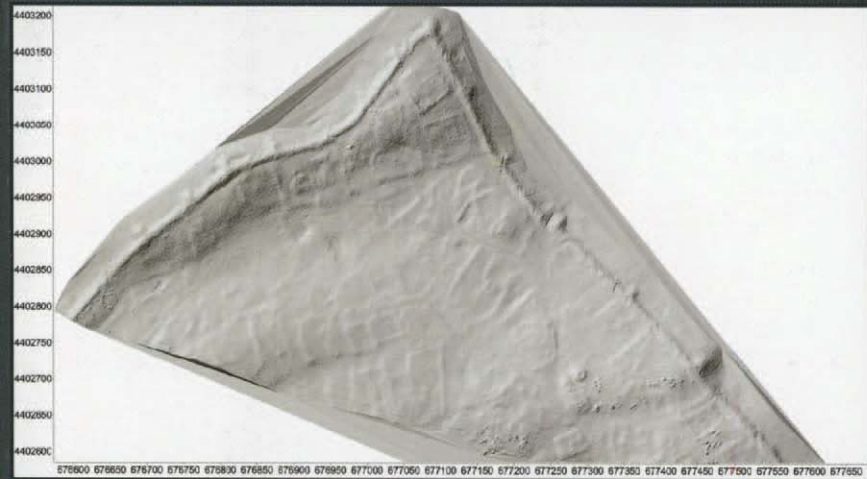


**Figure 12:** The Ivory Plaque was conserved by Simone Korolnik in the Museum of Anatolian Civilisations, Ankara. Photographs were taken by Behiç Günel and Hüseyin Şen.  
**Şekil 12:** Fildişi Plaka. Objenin konservasyonu Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde Simone Korolnik tarafından yürütülmüş, fotoğraflar ise Behiç Günel ve Hüseyin Şen tarafından çekilmiştir.



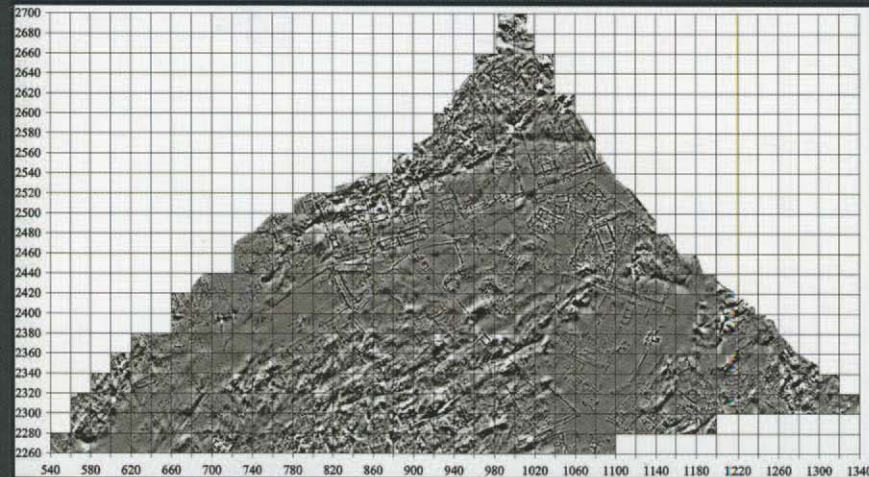
**Figure 13:** The northern area of the city as seen from the hot air balloon.

**Şekil 13:** Sıcak hava balonuyla görüntülenen, şehrin kuzey kısmı.



**Figure 14:** A GPS surface map of the northern area prepared by Scott Branting from a portion of the data collected in 1998.

**Şekil 14:** 1998 verilerinin bir bölümü kullanılarak Scott Branting tarafından oluşturulmuş, şehrin kuzey kısmına ait GPS yüzey haritası.

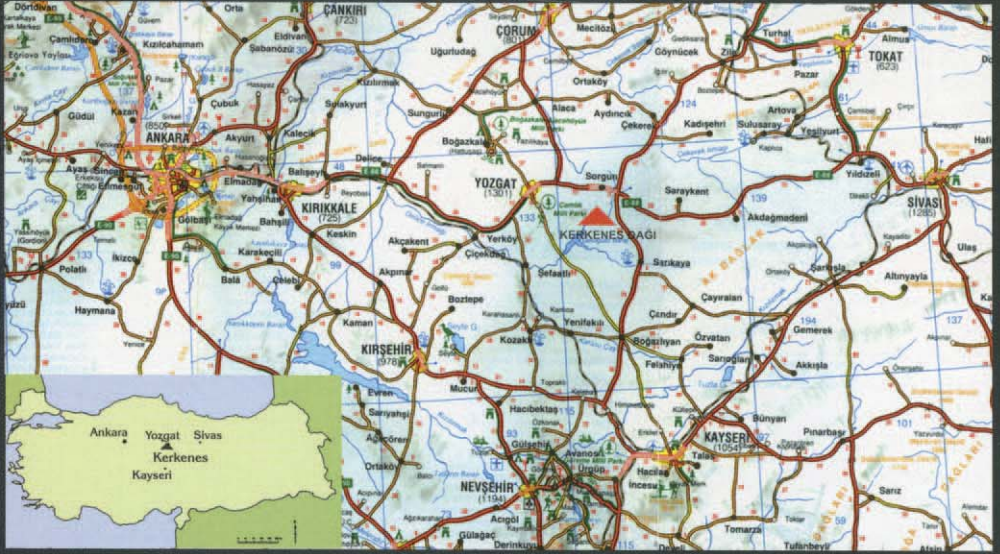


**Figure 15:** Geophysical map of the northern area. Data processed with GEOPLOT and displayed on SURFER by Nahide Aydın.

**Şekil 15:** Kuzey kısmın jeofizik haritası. Veriler, Nahide Aydın tarafından GEOPLOT'da işlendi ve SURFER'de görüntülendi.



# LOCATION/ KONUM



Geoffrey and Françoise SUMMERS  
The Kerkenes Project, Faculty of Architecture,  
Middle East Technical University, Ankara, TÜRKİYE.  
Tel: 90 312 210 6216 Fax: 90 312 210 1249  
Home Tel/Fax: 90 312 210 1485  
e-mail: summers@metu.edu.tr  
fsummers@metu.edu.tr

or  
C/o British Institute of Archaeology at Ankara,  
Tahran Caddesi 24, Ankara, TÜRKİYE.  
Fax: 90 312 428 0159

David Stronach  
Dept. of Near Eastern Studies,  
University of California at Berkeley,  
Berkeley, CA 94720-1940, USA.  
Tel: 1 510 642 7794  
Fax: 1 510 643 8430

Musa Özcan  
Yozgat Müze Müdürü, Yozgat, Turkey.  
Tel/ Fax: 90 212 2773

Karakaya Hotel, Sorgun.  
Tel: 0 354 415 2393  
Öğretmen Evi, Sorgun.  
Tel: 0 354 415 21 46  
Galata Çamlık Hotel, Yozgat.  
Tel: 0 354 217 53 00, Fax: 0 354 212 53 18



Kerkenes House,  
Şahmuratlı,  
P.O. Box 23,  
Sorgun, Yozgat, TÜRKİYE.  
Tel/Fax: 90 354 421 5154



# Kerkenes

## Main Sponsors / Ana Destek



## Acknowledgements

The Kerkenes Project is grateful for the enthusiastic cooperation and support of T.C. Ministry of Culture, the staff of the General Directorate of Monuments and Museums, the Vali of Yozgat, the Yozgat Culture and Museum Directors, the Kaymakam and Mayors of Sorgun and Yozgat. We thank the people of Şahmuratlı village for extending traditional Anatolian hospitality and the team members for their invaluable participation.

## Tesekkürler

Değerli işbirliği ve yardımlarından dolayı; T.C. Kültür Bakanlığı, Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü mensuplarına, Yozgat Valisi, Yozgat Kültür ve Müze Müdürlerine, Sorgun Kaymakamına, Yozgat ve Sorgun Belediye Başkanlarına müteşekkirimiz. Geleneksel Anadolu misafirperverliği gösteren Şahmuratlı Köyü sakinlerine; özverili çalışmaları ile değerli katkılarından dolayı tüm ekip üyelerine teşekkür ederiz.

YIMPAS HOLDING

Cloud 9 Balloon Team



## Help in kind / Aynı Yardımlar



## We would like to express our thanks for the assistance we received from

- Faculty of Architecture and GGIT of METU, METU Press, Oriental Institute at Chicago, Geology Department of Hacettepe University, Faculty of Art, Design and Architecture of Bilkent University, Warwick University, The Alişar Project, Bradford AERIAL Photography Software, Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü and MTA.
- Özçivelek, ROMAR, Grup Trans, Soylu Aviation, ARTI, Royal Color, Sunay Mühendislik, Tunç Nakliyat and Elmer.

## SPONSORS

The Kerkenes Project is dependent on its patrons to all of whom we extend our thanks and appreciation. Sponsorship comes in a number of forms: grants from academic bodies, donations, practical help and participation from organisations in Turkey and contributions of various kinds from individuals. Donations can be channelled through the METU DEVELOPMENT FOUNDATION.

## DESTEK

Kerkenes Projesine başlayıp sürdürmemizi sağlayan destekçilerimize teşekkürü borç biliyoruz. Destek, akademik kuruluşların yardımları, diğer yardımlar, bağışlar, çeşitli Türk kuruluşlarının yardım ve işbirliği ile çeşitli şahısların yardımları şeklindedir. Kerkenes Projesi'ne ODTÜ GELİŞTİRME VAKFI aracılığı ile bağış yapabilirsiniz.

## Phase 1. Aşama 1993-97



## Phase 2. Aşama

Raymond & Beverly Sackler Norman Solhkah Joukowsky Family Foundation



## Publication/ Yayınlar



## Kerkenes House/ Evi



## TÜRKİYE İŞ BANKASI

The publication of this brochure was made possible through the great generosity of Türkiye İş Bankası. Bu çalışma Türkiye İş Bankası'nın katkılarıyla hazırlanmıştır.

Graphic Design by Debra Isaac.  
Printed by ELMA Teknik Basım, Ankara.